

con il contributo di



Fondazione Film Commission Regione Campania

promosso con



EUNIC - European National Institutes of Culture

15 06 film presenta

EUROPA CINEMA AL FEMMINILE NAPOLI 1° Edizione 2021

EUROPA CINEMA AL FEMMINILE NAPOLI 1° Edizione 2021



Institut Français Napoli

via Crispi 86, Napoli, Campania

Ingresso gratuito*

*certificazione **Green Pass** obbligatorio

Rassegna di Film e incontri
con le registe europee

dal
28 Ottobre
al
20 Dicembre

Institut Français Napoli

Direzione artistica
Antonella Di Nocera
Direzione organizzativa
Elisa Flaminia Inno


In collaborazione con



e con

Institut Français ringrazia



 h 17:30

OTTOBRE
GIOVEDÌ

28

 **Gigare au miel**

di **Kamir Aïnouz**, fiction, 100', Francia, Algeria, Belgio 2020

Sarà presente in sala la regista. Introduce il Console di Francia, dr. Laurent Burin des Roziers
77. Mostra internazionale d'arte cinematografica, La Biennale di Venezia - Giornate degli Autori

NOVEMBRE
MERCOLEDÌ

3

Forman vs. Forman

di **Helena Třeštíková**, documentario, 78', Repubblica Ceca, Francia 2019

Sarà presente in sala un rappresentante del Centro Ceco di Roma
72. Festival de Cannes - Cannes Classics Selection

NOVEMBRE
LUNEDÌ

8

La hija de un ladrón

di **Belén Funes**, fiction, 102', Spagna 2019

Sarà presente in sala il Direttore dell'Istituto Cervantes Naples, Dr. Ferran Ferrando Melià
Goya 2020 - Miglior Regista esordiente

NOVEMBRE
LUNEDÌ

15

Walchensee Forever

di **Janna Ji Wonders**, documentario, 110', Germania 2020

70. Festival Internazionale del Cinema di Berlino - Perspektive Deutsches Kino
16. Biografilm Festival, International Celebration of Lives

NOVEMBRE
LUNEDÌ

22

Hab

di **Nora Lakos**, fiction, 90', Ungheria, 2020

Sarà presente il Direttore Accademia d'Ungheria in Roma Dr. Gábor Áron Kudar
42. Festival Internazionale Cinema e Donne - Premio Gilda

NOVEMBRE
LUNEDÌ

29

 **Fuga**

di **Agnieszka Smoczyńska**, fiction, 103', Polonia 2018

Sarà presente in sala la regista
71. Festival de Cannes - Semaine de la Critique

DICEMBRE
LUNEDÌ

06

A Dose of Happiness

di **Yana Titova**, fiction, 100', Bulgaria, Regno Unito 2019

38. Golden Rose Bulgarian Feature Film Festival - Miglior Opera prima

DICEMBRE
LUNEDÌ

13

Binti

di **Frederike Migom**, fiction, 90', Belgio, Fiandre 2019

22. Tallinn Black Nights - European Children's Film Association Award
42. Sundance Film Festival - Kids

DICEMBRE
LUNEDÌ

20

Alice Guy-Blaché - 13 corti

(realizzati nell'arco temporale 1898-1907)

Questa cineasta è riconosciuta come la prima filmmaker di fiction nella storia del cinema.
Introduce il Console di Francia, dr. Laurent Burin des Roziers, con la partecipazione dei rappresentanti degli Istituti coinvolti

h 19:30 

La inocencia

di **Lucía Alemany**, fiction, 92', Spagna 2019

67. San Sebastián Film Festival - "New Directors"
"Abycine Indie Award"

Miracolo 

di **Egle Vertelyte**, Miracolo [t.l.], fiction, 91', Lituania, Bulgaria, Polonia 2017

Saranno presenti in sala la regista e Laura Gabrielaityte-Kazulėnienė -
addetto culturale Ambasciata della Repubblica di Lituania in Italia
42. Festival Internazionale del Cinema di Toronto - 36. Bergamo Film Meeting

Nico, 1988

di **Susanna Nicchiarelli**, fiction, 93', Italia 2017

Sarà presente in sala la curatrice, dr.ssa Antonella Di Nocera
74. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - Miglior Film - Drizzanti

Piata lod' (tit. int. Little Harbour)

di **Iveta Grófová**, fiction, 90', Slovacchia 2017

Sarà presente in sala la direttrice della fotografia Denisa Buranová
67. Festival Internazionale del Cinema di Berlino - Orso di cristallo

The Trouble with Being Born 

di **Sandra Wollner**, fiction, 94', Austria, Germania 2020

Sarà presente in sala la regista e il Direttore Forum Austriaco di Cultura Roma, Dr. Georg Schnetzer
70. Festival Internazionale del Cinema di Berlino - Menzione Speciale della Critica

The Case You 

di **Alison Kuhn**, documentario, 80', Germania 2020

Sarà presente in sala la regista. Introduce la Direttrice del Goethe-Institut Neapel, dr.ssa Maria Carmen Morese
33. IDFA - Luminous e 18. CPH:DOX

Petit Samedi 

di **Paloma Sermon-Dai**, documentario, 75', Belgio (Federazione francofona) 2020

Sarà presente in sala la regista
70. Festival Internazionale del Cinema di Berlino - Forum
40. Filmmaker Festival Internazionale di Cinema Milano

Liberami 

di **Federica Di Giacomo**, documentario, 89', Italia, Francia 2016

Sarà presente in sala la regista
73. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia - Miglior film - Orizzonti

Europa - Cinema al femminile

Reportage sulla rassegna a cura degli studenti dell' **Accademia di Belle Arti di Napoli**

EUROPA cinema al femminile è una rassegna promossa e organizzata da 15 06 Aps, dedicata alla diffusione della cinematografia contemporanea di autrici di provenienza europea.

La rassegna nasce nel 2021 da un'idea della produttrice indipendente Antonella Di Nocera, frutto di un dialogo costante e duraturo nel tempo con un gruppo di rappresentanti degli Istituti di cultura europea presenti a Napoli e da una lunga attività ed esperienza nel campo della promozione del cinema indipendente e delle opere difficili (fortemente autoriali, documentaristiche), e prende forma grazie alla 15 06, con la direzione organizzativa della regista Elisa Flaminia Inno, il supporto di un comitato scientifico di docenti universitarie attente alle tematiche di genere (Anna Masecchia, Gina Annunziata, Lucia Cardone) che con Di Nocera ha curato la selezione dei titoli, e la collaborazione degli Istituti di cultura europei.

L'intento principale di EUROPA cinema al femminile è stato quello di celebrare l'interscambio culturale attraverso le idee e la creatività delle donne europee non solo attraverso la proiezione di titoli importanti, spesso opere prime e seconde, che non arrivano nei circuiti canonici della distribuzione, e che quindi non sono adeguatamente valorizzati in Italia, ma anche con la presenza delle registe in sala per confronti diretti con il pubblico, nell'idea di evidenziare l'importanza della riapertura delle sale cinematografiche, rimaste chiuse per molto tempo durante la pandemia, partendo dal rilancio della cinematografia al femminile e dando spazio alle autrici attraverso una comunicazione molto strutturata.



CIGARE AU MIEL - 17:30

di **Kamir Aïnouz**, fiction, 100', Francia, Algeria, Belgio 2020

77. Mostra internazionale d'arte cinematografica. La Biennale di Venezia – Giornate degli Autori



Parigi, 1993. Selma, diciassette anni, vive con la sua famiglia berbera borghese e laica. Quando incontra Julien, un giovane affascinante per cui prova una forte attrazione, si rende conto per la prima volta delle severe regole della sua famiglia patriarcale e di come queste influiscano sulla sua intimità. Mentre l'islamismo assume il controllo del paese di origine e la famiglia si sgretola, Selma scopre quanto sia potente il suo desiderio e il suo bisogno di resistere e combattere. Traendo forza dalla sua gente, inizia un percorso che le farà capire cosa significhi diventare una donna libera.

Kamir Aïnouz è una regista e sceneggiatrice. Nasce a Parigi, da genitori algerini; studia alla UCLA dove partecipa a diversi laboratori di regia. Inizia a lavorare come sceneggiatrice e diventa nota al grande pubblico per "LOL - pazza del mio migliore amico" (2012). "Cigare au miel" denota il suo debutto alla regia. "Cigare au miel" è stato selezionato come film d'apertura a "Giornate degli autori", selezione parallela alla Mostra del cinema di Venezia 2020.

LA INOCENCIA - 19:30

di **Lucía Alemany**, fiction, 92', Spagna 2019

67. San Sebastián Film Festival - "New Directors"



Lis è un'adolescente che sogna di diventare un'artista circense e di lasciare la sua città, anche se per riuscirci dovrà scontrarsi duramente con i genitori. D'estate, passa il tempo a giocare per strada con le amiche e a scherzare con il fidanzato, di qualche anno più grande. La mancanza di privacy e i costanti pettegolezzi dei vicini costringono Lis a mantenere nascosta la relazione per non farsi scoprire dai genitori. Tutto però è destinato a venire a galla quando con l'inizio dell'autunno Lis scopre di essere incinta.

Lucía Alemany è nata e cresciuta nella piccola città di Traiguera, in Spagna. "La inocencia" (2019) è il suo film di debutto. Il film è stato selezionato nella sezione "New Directors" al 67° International Film Festival San Sebastián. "La inocencia" ha vinto anche "Abycine Indie award". Il progetto è stato, inoltre, sostenuto durante il suo sviluppo da "La incubadora - the screen" dell'ECAM.

EUROPA
CINEMA AL FEMMINILE **DAL 28 OTTOBRE AL 20 DICEMBRE**

FORMAN VS FORMAN - 17:30

di **Helena Třeščíková, Jakub Hejna**, documentario, 78', Repubblica Ceca, Francia 2019
72. Festival de Cannes – Cannes Classics Selection



Milos Forman l'artista. Milos Forman l'uomo. Un regista decorato di Oscar per Amadeus e One Flew Over the Cuckoo's Nest. Allo stesso tempo un avventuriero carismatico con il coraggio di mettersi in discussione. Il documentario Forman vs Forman riassume la vita del più famoso regista ceco i cui protagonisti hanno sempre lottato contro le istituzioni per la libertà. Il film è un collage di rari filmati d'archivio e ricordi autobiografici narrati dal figlio del regista, Petr Forman.

Helena Třeščíková è una regista documentarista ceca, membro dell'European Film Academy. Per un breve periodo è stata ministro della cultura della Repubblica Ceca. Lavora nel cinema dal 1974, con all'attivo oltre cinquanta documentari principalmente su temi sociali. Ha vinto il Prix Arte durante l'European Film Festival nel 2008 con il suo film René

MIRACOLO - 19:30

di **Egle Vertelyte**, Miracolo [t.l.] fiction, 91', Lituania, Bulgaria, Polonia 2017
42. Festival Internazionale del Cinema di Toronto - 36. Bergamo Film Meeting



È il 1992, la Lituania vive il complicato passaggio dal comunismo al capitalismo. Con un marito maldestro e alcolizzato, Irena lotta da sola per tenere a galla una piccola fattoria di maiali, quando un affascinante americano di origini lituane, Bernardas, arriva promettendo di salvare l'impresa in difficoltà. Rileva la fattoria, promette un nuovo assicurando ad Irena che può restare. Inizialmente Bernardas mantiene fede alla parola data e il suo investimento sembra migliorare la vita al villaggio, ma Irena inizia ad accorgersi che qualcosa non va

Egle Vertelyte è una sceneggiatrice e regista lituana, vive e lavora a Vilnius e con il produttore Lukas Trimonis ha fondato la società in SCRiPT con la quale sviluppa e produce progetti narrativi per TV, fiction e documentari, film. "Miracle" è il suo lungometraggio d'esordio..

EUROPA
CINEMA AL FEMMINILE **DAL 28 OTTOBRE AL 20 DICEMBRE**

LA HIJA DE UN LADRÓN - 17:30

di **Belén Funes**, fiction, 102m, Spagna 2019
Premio Goya 2020 per miglior regista esordiente



Il film ruota intorno a Sara, una ragazza-madre appena ventenne costretta a far fronte alla sua precaria situazione contando solo su se stessa: il grande desiderio è ricompattare un nucleo familiare o formarne uno nuovo: avere ciò che ha perso, o meglio ciò che le è stato tolto. Ecco il titolo: il ladro, chi le ha negato questa condizione, è il padre, un inetto che ora torna a farsi vivo in cerca di redenzione, ma finisce per costituire l'ennesimo ostacolo nei propositi della figlia.

Belén Funes (Barcellona, 1984) è una regista catalana. Il suo lungometraggio d'esordio, *La hija de un ladrón*, è stato presentato in anteprima alla 67a edizione del San Sebastián International Film Festival, vincendo il premio per la migliore interpretazione femminile per la sua protagonista, Greta Fernández. Nel 2020 ha vinto tre premi Gaudí con "La hija de un ladrón".

NICO, 1988 - 19:30

di **Susanna Nicchiarelli**, fiction, 93m, Italia, 2017
74. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - **Miglior Film - Orizzonti**



Musa di Warhol, cantante dei Velvet Underground e donna dalla bellezza leggendaria, Nico vive una seconda vita dopo la storia che tutti conoscono, quando inizia la sua carriera da solista. Il film racconta gli ultimi tour di Nico e della band che l'accompagnava in giro per l'Europa negli anni '80: anni in cui la "sacerdotessa delle tenebre", così veniva chiamata, ritrova se stessa, liberandosi del peso della sua bellezza e ricostruendo un rapporto con il suo unico figlio dimenticato.

Susanna Nicchiarelli (Roma, 1975) si è diplomata in Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel 2004. Ha iniziato la sua carriera lavorando con Nanni Moretti, dirigendo uno dei Diari della Sacher prodotti dalla Sacher Film presentati alla Mostra del Cinema di Venezia. Ha scritto e diretto molti corti e documentari, e due lungometraggi.

EUROPA
CINEMA AL FEMMINILE **DAL 28 OTTOBRE AL 20 DICEMBRE**

WALCHENSEE FOREVER - 17:30

di **Janna Ji Wonders**, documentario, 110', Germania 2020

70. Festival Internazionale del Cinema di Berlino - Perspektive Deutsches Kino16. Biografilm Festival. International Celebration of Lives



In un viaggio a ritroso nel tempo, partendo dal ristorante gestito dalla famiglia sulle rive del lago Walchensee, nella Baviera del Sud, arrivando alla "Summer of Love" vissuta negli anni '60 con la sorella a San Francisco, Janna va alla scoperta dei segreti di famiglia per risalire alle diverse personalità che compongono il suo albero generazionale. Una storia familiare senza tempo sulla ricerca della propria identità, sulla realizzazione personale, su amore, dolore, dipendenza, perdita, psicosi, nascita e morte. Un film sul ciclo della vita.

Janna Ji Wonders nasce in California nel 1978 da madre Tedesca e padre Americano. Janna Ji Wonders è cresciuta nei pressi del lago Walchensee, in Baviera. Ha studiato all'Università di Cinema e Televisione di Monaco e girato numerosi videoclip musicali. Walchensee Forever è stato presentato nella sezione Perspektive Deutsches Kino del 70esimo Festival Internazionale del Cinema di Berlino nel 2020.

LITTLE HARBOUR - 19:30

di **Iveta Grófová**, fiction, 90', Slovacchia 2017

67. Festival Internazionale del Cinema di Berlino - Orso di cristallo.



Storia, ispirata a fatti realmente accaduti, di due bambini il cui gioco innocente cambierà per sempre le loro vite. Jarka, dieci anni, vive con una madre che non è ancora pronta ad esserlo ed è spinta dal desiderio di amare e di formare una famiglia, al punto che si ritrova a prendersi cura e a proteggere due gemellini abbandonati. Jarka infatti, forma una "famiglia" con Kristian e insieme si nascondono dagli adulti in un capanno dismesso. I due creano un loro mondo fatto di purezza e un solido legame che durerà per sempre.

Iveta Grófová, nata nel 1980, è una regista slovacca e ha studiato all'Accademia delle Arti dello spettacolo a Bratislava. Il suo debutto alla regia è il film "Made in Ash" (2012) candidato slovacco per l'Oscar per il miglior film in lingua straniera. Il secondo film, "Piata lod'", è stato proiettato al 67esimo Festival Internazionale del Cinema di Berlino vincendo l'Orso di cristallo come Best Film in Generation Kplus section.

EUROPA
CINEMA AL FEMMINILE **DAL 28 OTTOBRE AL 20 DICEMBRE**

HAB - 17:30

di **Nóra Lakos**, fiction, 90', Ungheria 2020
42. Festival Internazionale Cinema e Donne – Premio Gilda



L'amore della vita di Dora l'ha lasciata, anche peggio: ha sposato un'altra donna. Dora ha una pasticceria dove rende dolce l'amore insoddisfatto. Quando anche la pasticceria sembra persa, decide di riprendersi l'amore e la sua pasticceria, mentendo. Nel suo percorso, incontra altre famiglie, il suo ex fidanzato e la sua nuova moglie. Questi incontri le aprono gli occhi, smette di vivere in uno stato di autocommiserazione romantica, mette fine alla menzogna e si apre alla possibilità di una nuova, vera relazione.

Nóra Lakos è una regista, scrittrice e produttrice, nonché fondatrice di Cinemira - International Children's Film Festival a Budapest. HAB / CREAM, uscito nei cinema ungheresi a settembre 2020 e presentato in anteprima su HBO nel 2021, è il suo film di debutto. È anche la fondatrice della Children's Film Academy, che organizza laboratori di cinema per bambini.

THE TROUBLE WITH BEING BORN - 19:30

di **Sandra Wollner**, fiction, 94', Austria, Germania 2020
70. Festival Internazionale del Cinema di Berlino - Menzione Speciale della Critica.



Elli è un'androide e vive con un uomo che chiama suo padre. Insieme partono per l'estate. Durante il giorno nuotano in piscina e di notte lui la mette a letto. Lei condivide i suoi ricordi e tutto ciò che lui le programma di ricordare. Ricordi che significano tutto per lui ma niente per lei. Eppure, una notte Elli si rifugia nel bosco dopo aver sentito un'eco. The Trouble with Being Born è la storia di una macchina e dei fantasmi che tutti portiamo dentro di noi.

Sandra Wollner è una regista e sceneggiatrice austriaca. Il suo debutto nel cinema avviene nel 2016 con il film "The Impossible Picture", vincitore di numerosi premi. "The Trouble with Being Born" è il suo secondo film, presentato nel 2020 alla 70. edizione della Berlinale, dove vince la Menzione Speciale della critica. Nel 2020 vince l'"Outstanding Artist Award".

FUGA - 17:30

di **Agnieszka Smoczyńska**, fiction, 103', Polonia, 2018
71. Festival de Cannes – Semaine de la Critique



La maternità è considerata come qualcosa a cui le donne si devono avvicinare senza esitazione e senza ripensamenti, come se il parto fosse per ognuna qualcosa di naturale e prestabilito. Ma cosa succederebbe se non fosse così? Cosa accadrebbe se una donna che ha avuto la possibilità di dimenticare il parto si ritrovasse con un figlio? Le risposte sono da ricercare nella storia di Alicja, una donna che ha perso la memoria ed è costretta a ricreare se stessa, le sue relazioni familiari e il suo ambiente ripartendo da zero. Per lei recuperare informazioni dal passato diventa pian piano un'esperienza traumatica spogliata di qualsiasi sentimentalismo.

Agnieszka Smoczyńska è una regista polacca, nata Breslavia, nel 1978. Si è laureata alla Krzysztof Kieślowski Film School a Katowice, in Polonia. Ha poi partecipato ad una masterclass alla Wajda Film School. In seguito ha ricevuto una borsa di studio dal Ministero della Cultura e la Memoria Nazionale e il premio "My Talent for Poland" e il "Golden Pen" dal presidente della Polonia. Nel 2015 dirige il suo primo film "The Lure", vincitore di numerosi premi tra i quali "Special Jury Prize per "a unique vision and design" al Sundance Film Festival. "Fuga" è il suo secondo film presentato al 71. Festival de Cannes - Semaine de la Critique.

THE CASE YOU - 19:30

di **Alison Kuhn**, documentario, 80', Germania 2020
33. IDFA - Luminous e 18. CPH:DOX



Ho invitato cinque donne a passare diversi giorni con la nostra troupe in un teatro. In questo spazio protetto, cerchiamo di capire cosa le unisca. Hanno vent'anni, sono attrici e quattro anni fa hanno partecipato allo stesso casting, subendo abusi sistematici di natura sessuale e violenta, al pari di centinaia di altre ragazze. Anch'io ero una delle partecipanti. Come molti dei miei colleghi, volevo cancellare questo giorno il più rapidamente possibile. Ma poiché il regista ha perpetrato il suo abuso usando il materiale dei provini per montare un nuovo film, è in corso una battaglia legale tra la casa di produzione e le attrici. Non molto di tutto ciò è noto al pubblico.

Alison Kuhn è una regista, attrice e scrittrice tedesco-vietnamita, nata a Saarbrücken, in Germania, nel 1995. Dopo aver completato la sua formazione di attrice, ha iniziato a studiare regia presso l'accademia del cinema Babelsberg KONRAD WOLF a Potsdam. Kuhn è stata premiata con il "lyrix", il principale riconoscimento della Repubblica Federale di Germania per giovani poeti, e con una borsa di studio della Studienstiftung des deutschen Volkes (Fondazione tedesca per le borse di studio accademiche). "The Case You" è il suo primo lungometraggio documentario. È stato presentato in anteprima mondiale alla 33. edizione IDFA - Luminous 2020.

A DOSE OF HAPPINESS - 17:30

di **Yana Titova**, fiction, 100', Bulgaria, Regno Unito, 2019
38. Golden Rose Bulgarian Feature Film Festival – Miglior Opera prima



Negli anni Novanta la tossicodipendenza è una delle piaghe della Bulgaria. Ispirato al libro autobiografico "Fall and Salvation", scritto dalla giornalista Vessela Toteva, il film racconta otto anni di battaglie personali contro la dipendenza dall'eroina e dal metadone. Fin dall'inizio incontriamo Vessela (interpretata da Valentina Karoleva, la figlia di Toteva nella vita reale), che, da giovane madre, rifiuta il nuovo interesse del marito (Aleksandar Aleksiev) per la vita cristiana e comincia a frequentare molte feste. Dopo qualche sigaretta dall'odore strano, Vessela si sveglia la mattina dopo in una dolorosa astinenza, la sua unica soluzione è continuare a fare uso di droghe sempre più forti.

Yana Titova, (1983, Plovdiv, Bulgaria) si è laureata in recitazione alla National Academy for Theatre and Film Arts di Sofia. Come attrice ha vinto numerosi riconoscimenti teatrali e cinematografici, incluso il Bulgarian Film Academy Award for Best Actress. Si è diplomata in Filmmaking alla New Bulgarian University. Il suo primo cortometraggio, come regista, "The Bridge" è stato presentato al London Short Film Festival. Con il secondo corto "Solweig" vince il Best Balkan Short Film Award al Bridge Film Festival in Kosovo e il Cinewomen Award come Best Upcoming Film Director. "88MHz" è il suo primo documentario. "A Dose of Happiness" è il suo primo lungometraggio di finzione.

PETIT SAMEDI - 19:30

di **Paloma Sermon-Dai**, documentario, 75', Belgio (Federazione francofona), 2020
70. Festival Internazionale del Cinema di Berlino - Forum



È una bolla fuori dal tempo e dallo spazio "comune" quella in cui vivono Damien e sua mamma Ysma in un piccolo paese della Vallonia. "Faccio una vita a parte" dice l'uomo alla sua psicanalista: ha appena cominciato a vederla perché vuole riuscire a sconfiggere la dipendenza dall'eroina che lo affligge da più di vent'anni. Con sua madre ha un rapporto intenso, di profondo amore ma anche questo è una forma di dipendenza: in qualche modo il loro legame perpetua e riproduce le dinamiche in cui Damien si sente intrappolato, quella bolla dentro la quale è impossibile esercitare la propria volontà. Una vita osservata dalla regista Paloma Sermon-Dai, che però ne è anche parte: è la sorella di Damien.

Paloma Sermon-Dai, (1993, Namur, Belgio) ha studiato Humanités Artistique al Conservatoire de Huy, e nel 2014 si è laureata in tecniche cinematografiche alla Haute École Libre de Bruxelles Ilya Prigogine dove realizza tre cortometraggi. Esordisce nel 2017 con il cortometraggio "Makenzy", il racconto di due bambini in una giornata di primavera, selezionato a Visions du Réel. "Petit Samedi" è il suo primo lungometraggio documentario, presentato al 70. Festival Internazionale del Cinema di Berlino nel febbraio 2020, e selezionato tra gli altri al 33. IDFA e al 40. Filmmaker Festival Internazionale di Cinema Milano, vincitore del Bayard D'Or e Prix Agnès al FIFF Namur.

BINTI - 17:30

di **Frederike Migom**, fiction, 90', Belgio, (Fiandre) 2019
42. Sundance Film Festival - Kids



La dodicenne Binti (Bebel Tshiani Baloji) sogna di farsi un nome come vlogger e di diventare una star di internet come il suo idolo Tatyana (Beloy, che interpreta se stessa). Durante un raid della polizia, rischia però di essere espulsa come clandestina dal Belgio e di conseguenza è costretta a darsi alla fuga con il padre congolese, Jovial (Baloji). Così facendo, incrocia la strada di Elias (Mo Bakker), il quale ha difficoltà ad accettare la separazione dei suoi genitori biologici. Trascorre molto tempo nella sua casa sull'albero, da dove guida una campagna per salvare l'okapi. Elias è arrabbiato per il fatto che sua madre Christine (Joke Devynck, attrice candidata per il Green Party) abbia iniziato una nuova relazione con un vicino altolocato, Floris (Frank Dierens). Nella mente di Binti si profila un piano: se solo suo padre sposasse la madre di Elias, loro due potrebbero tranquillamente rimanere dove sono.

Frederike Migom è regista e sceneggiatrice. Ha completato la sua formazione presso l'American Academy of Dramatic Arts di New York, prima di studiare all'école Supérieure d'Études Cinématographiques di Parigi. Prima di "Binti", il cortometraggio di "Nkosi Coiffure" (2015) è stato proiettato in molti festival in tutto il mondo, tra cui il Tribeca Film Festival e il BFI London Film Festival, e ha vinto numerosi premi. Nel 2020, Frederike ha co-scritto e diretto un episodio per la miniserie "Lockdown" (2021), per la televisione fiamminga. Sempre nel 2020 ha scritto e diretto il cortometraggio documentario "ANGRY (BOOS)" (2021) nell'ambito della serie Ket & Doc, per la televisione fiamminga. "Binti" è il suo lungometraggio d'esordio con il quale ha raccolto numerosi premi, tra cui European Children's Film Association Award al 22. Tallinn Black Nights e miglior film per bambini al Cinekid Amsterdam.

LIBERAMI - 19:30

di **Federica di Giacomo**, documentario, 89', Italia, Francia 2016
73. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia - Miglior film - Orizzonti



Un film sul ritorno dell'esorcismo nel mondo contemporaneo. Il nostro mondo. Ogni anno sempre più persone chiamano "possessione" il loro malessere, in Italia, in Europa, nel mondo. La Chiesa risponde all'emergenza spirituale nominando un numero crescente di preti esorcisti ed organizzando corsi di formazione. Padre Cataldo è un veterano, tra gli esorcisti più ricercati in Sicilia e non solo, celebre per il carattere combattivo ed instancabile. Ogni martedì Gloria, Enrico, Anna e Giulia seguono, insieme a tantissimi altri, la messa di liberazione di padre Cataldo e cercano la cura ad un disagio che non trova altrove risposte né etichette. Fino a dove ognuno di noi, credente o meno, è disposto ad arrivare purché qualcuno riconosca il nostro male? Cosa siamo disposti a fare per essere liberati qui ed ora?

Federica Di Giacomo è regista, sceneggiatrice e produttrice. Si è laureata in Antropologia a Firenze. Si è formata a Dresda con il gruppo russo Derevo e ha fondato il collettivo teatrale "Tutti". Ha frequentato il Master europeo di documentario di creazione a Barcellona. Dal 2001 realizza documentari e video per Raisat Cinema ed altre televisioni. Produttrice, autrice e regista de "Il lato grottesco della vita" (2006), premiato al Torino Film Festival 2006 (premio Cipputi, premio Avanti), è autrice insieme ad Antonella Gaeta e regista di "Housing" (2009) prodotto da B&B film e Rai Cinema, selezionato al Locarno Film Festival. Nel 2016 vince il concorso della sezione Orizzonti alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia con il documentario "Liberami", già Premio Solinas nel 2014 e candidato ai David di Donatello nel 2017. Nel 2021 presenta alle Giornate degli Autori della Mostra del Cinema di Venezia il documentario "Il Palazzo".

EVENTO DI CHIUSURA - 17:30

Istituto Francese di Napoli Le Grenoble
Salle Dumas



Apertura e saluti
con il Console di Francia **Laurent Burin des Roziers** e la curatrice **Antonella Di Nocera**

Omaggio a **ALICE GUY-BLACHÉ**

Proiezione di 13 corti della pioniera del cinema (1898-1907, 50')
Introduce la prof.ssa **Anna Masecchia** - Univ. degli Studi di Napoli Federico II

Seguono Tavola rotonda e presentazioni di:
Progetto **"FAScinA"** - Forum delle Studiose di Cinema e Audiovisivi.
Introduce la prof.ssa **Lucia Cardone** - Università degli Studi di Sassari.
Proiezione del video-saggio **"Io sono due"** (5') di **Mirella Soprano** -
Università di Napoli Federico II, sezione FORMazionE di Fascina

Europa Cinema al femminile – racconto della rassegna e propositi per il futuro

Introduce la prof.ssa **Gina Annunziata** - Accademia Belle Arti di Napoli.
Proiezione del reportage **"Europa Cinema al femminile"** (15') realizzato dagli **studenti dell'Accademia di Belle Arti** che hanno collaborato alla rassegna

OMAGGIO A ALICE GUY-BLACHÉ

Proiezione di una selezione di corti dell'autrice (1900 - 1907, 50 min)



Alice Guy è la prima regista di film di finzione nella storia del cinema. È stata lei a suggerire a Léon Gaumont di abbandonare le semplici scene animate e girare invece piccole storie sceneggiate. Le viene data l'autorizzazione ad esercitare, e questo è un fatto eccezionale in una professione riservata agli uomini. Fino al 1907 regnerà sulla produzione Gaumont come regista, direttrice artistica, sceneggiatrice, sperimentando effetti speciali.

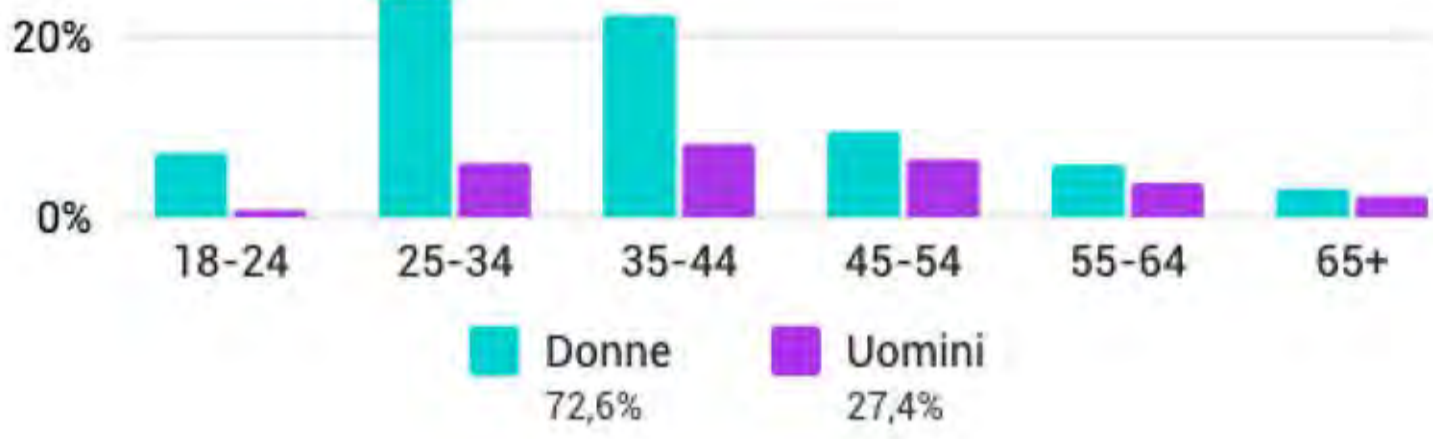
In proiezione:

- "Chez le magnétiseur", (1'),
- "Chirurgie fin de siècle" (1900 - 2'),
- "Avenue de l'opéra" (1900 - 1');
- "Chapellerie et charcuterie mécaniques" (1900 - 1'),
- "Chez le photographe" (1900 - 1'),
- "Questions indiscretes" (1906 - 2'),
- "Madame a des envies (1907 - 4'),
- "Les Résultats du féminisme" (1906 - 7'),
- "Le Lit à roulette" (1907 - 4'),
- La Course à la saucisse (1907 - 4'),
- "Alice Guy tourne une phonoscène" (1905 - 2'),
- "Sur la barricade" (1907 - 4'),
- "Le Billet de banque" (1907 - 10').

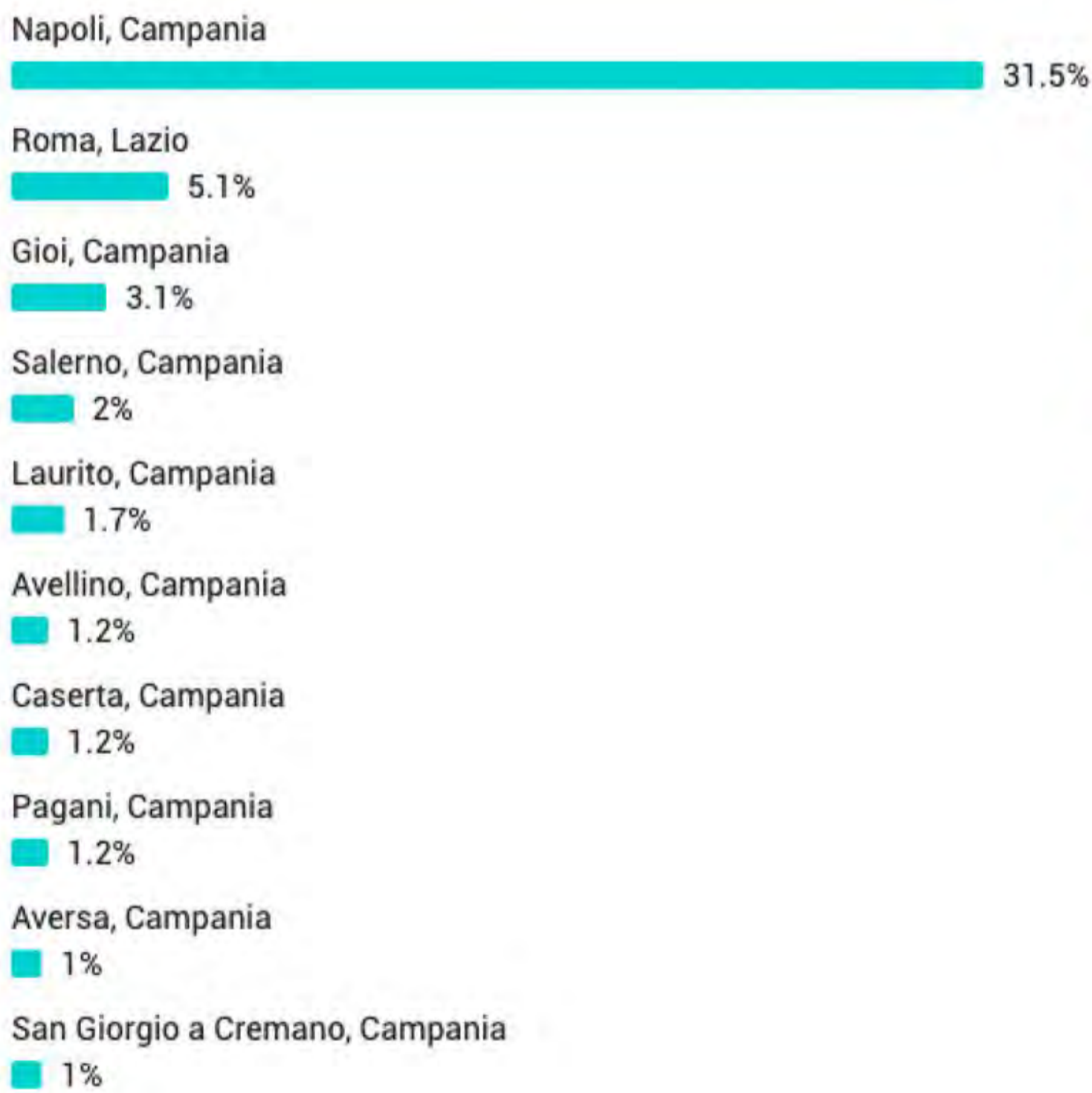
"Mi piace" sulla Pagina Facebook ⓘ

889

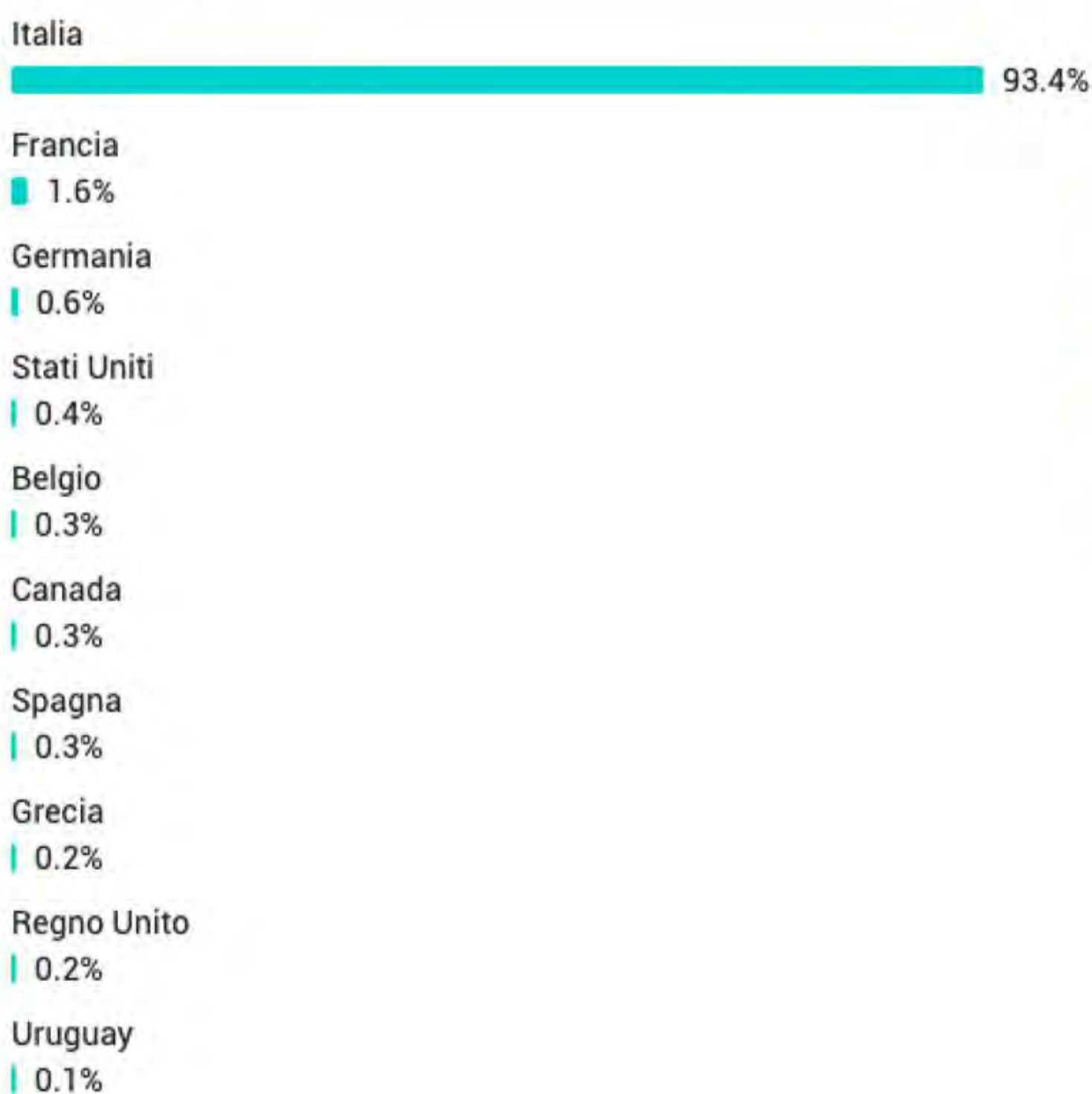
Età e genere ⓘ



Città principali



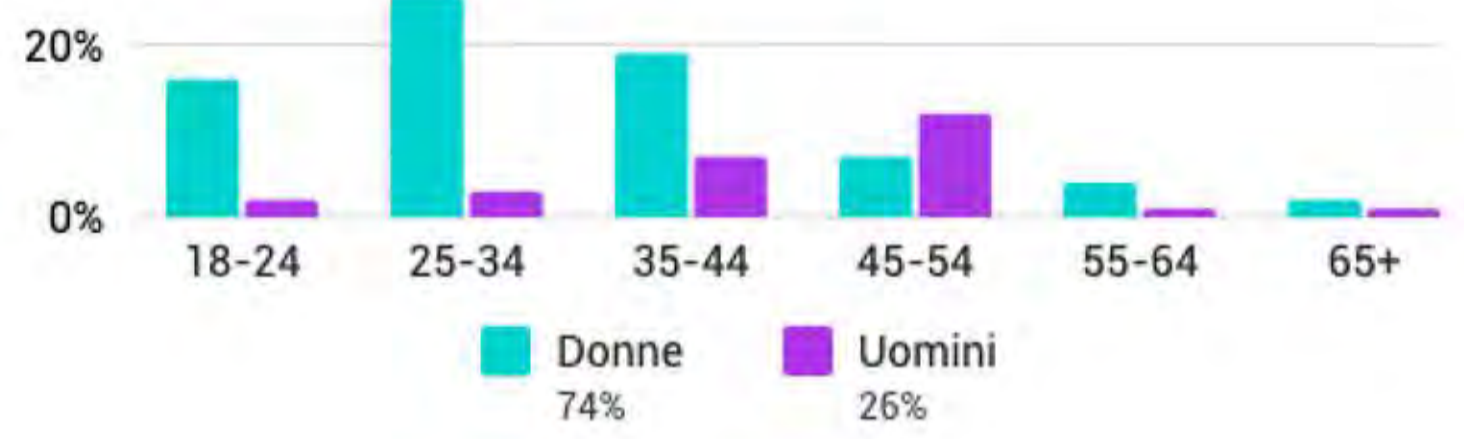
Paesi principali



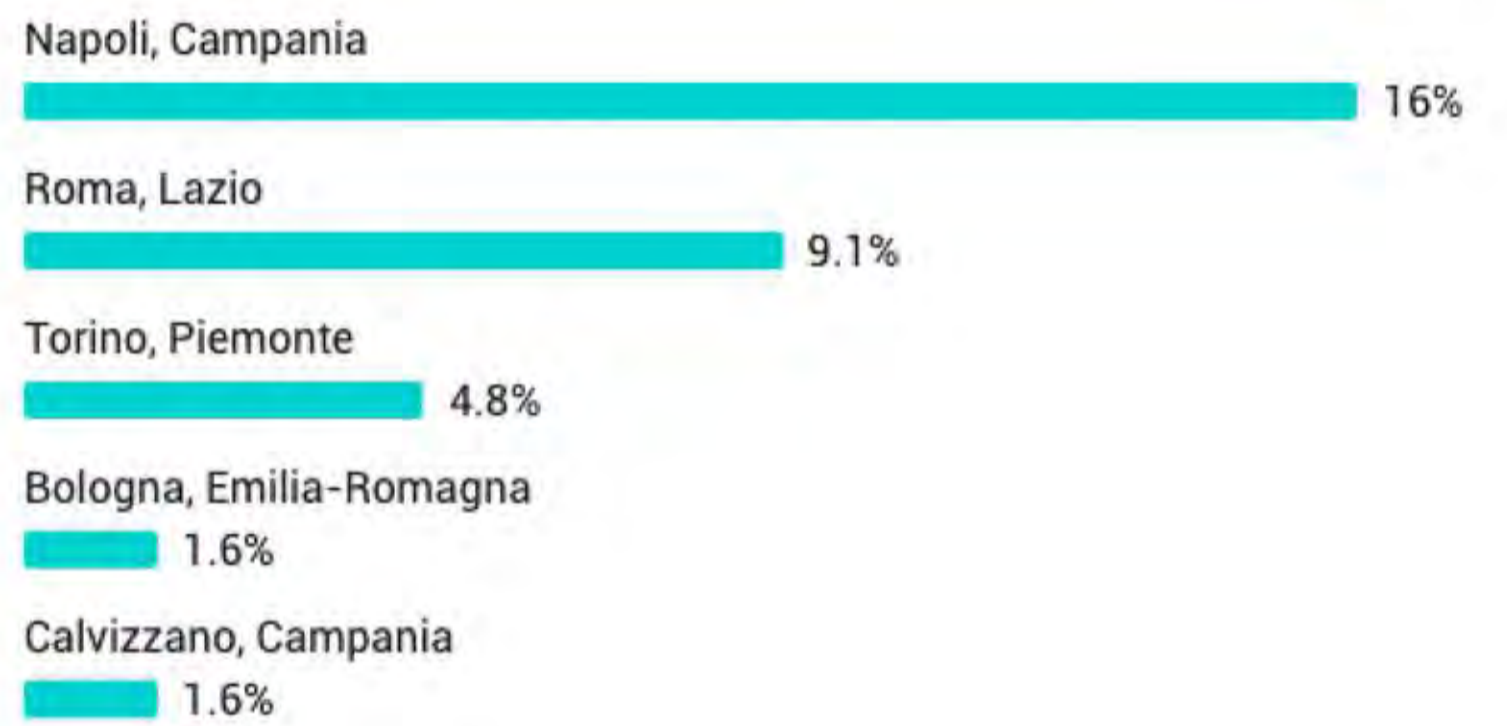
Follower di Instagram ⓘ

187

Età e genere ⓘ



Città principali



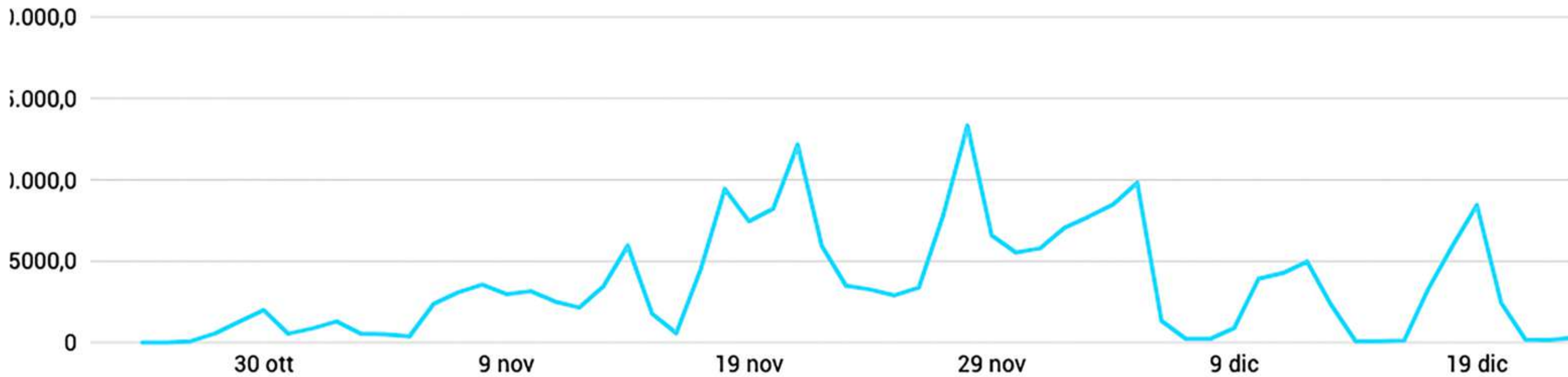
Paesi principali



Risultati

Copertura della Pagina Facebook ⓘ

105.084 ↑ 100%



Copertura di Instagram ⓘ

30.345 ↑ 100%



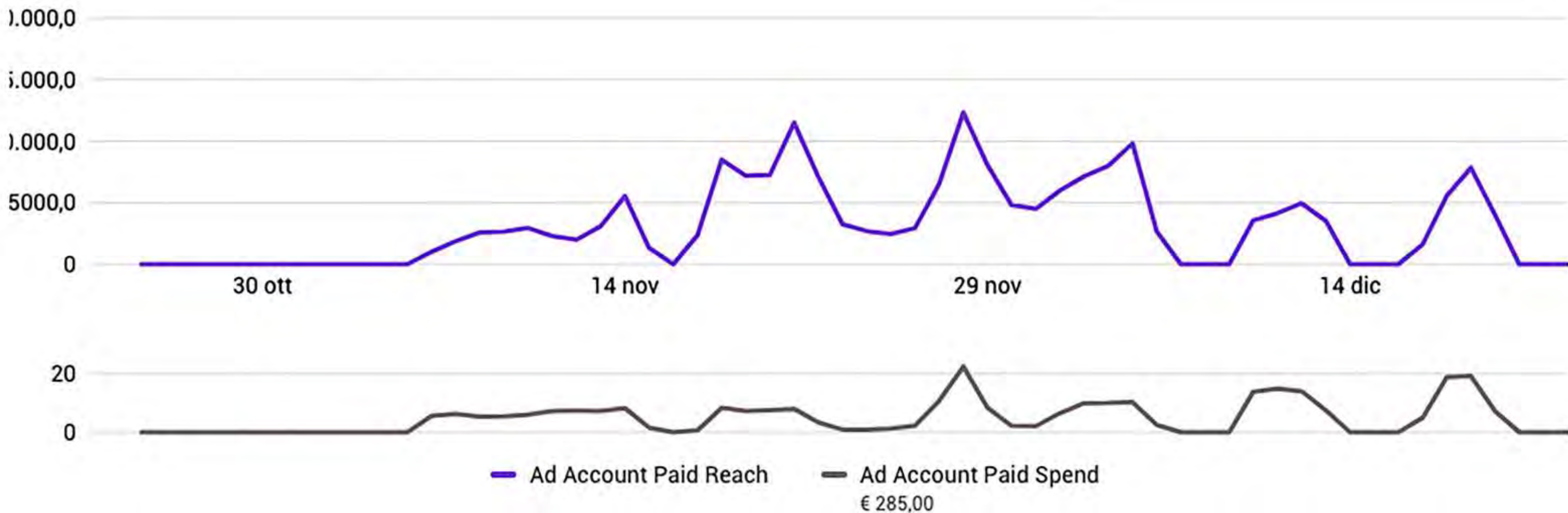
Trend delle inserzioni

Copertura a pagamento ⓘ

87.358 ↑ 100%

Impression a pagamento ⓘ

222.136 ↑ 100%



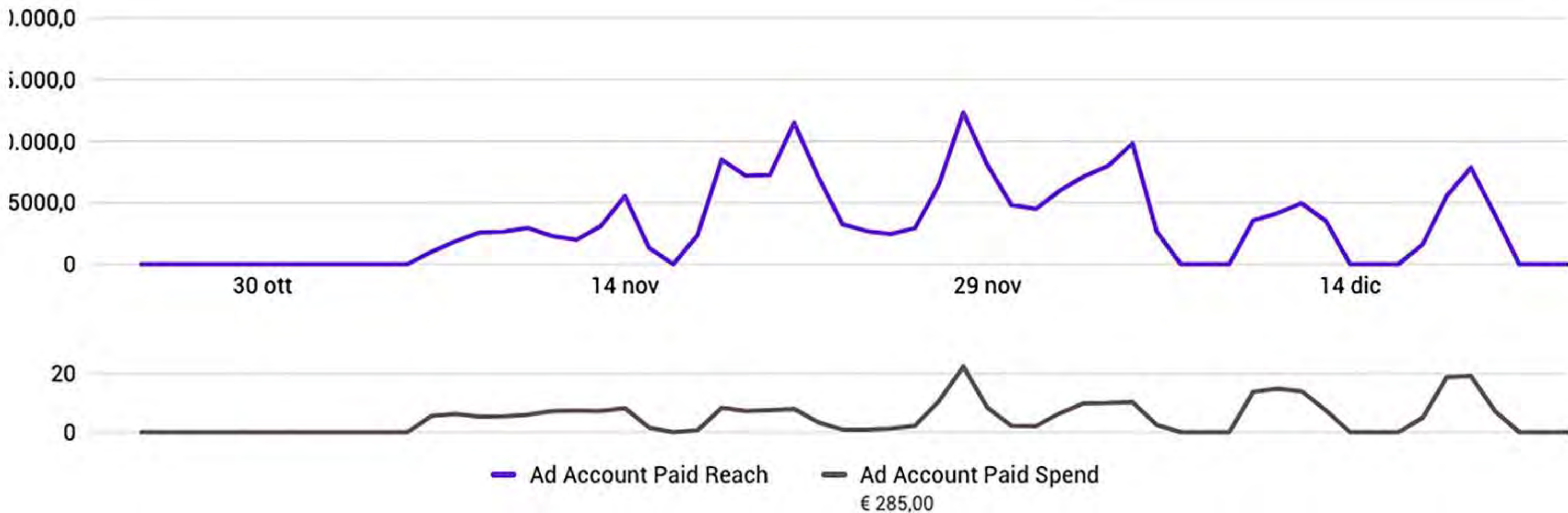
Trend delle inserzioni

Copertura a pagamento ⓘ

87.358 ↑ 100%

Impression a pagamento ⓘ

222.136 ↑ 100%



RASSEGNA STAMPA

DIGITALE

Il Mattino

- https://www.ilmattino.it/video/glocal/europa_cinema_al_femminile_terzo_appuntamento_ritratto_rockstar_nico_di_giovane_mamma_spagnola_lunedì_8_novembre-6305187.html

- https://www.ilmattino.it/napolismart/in_evidenza/europa_cinema_al_femminile_napoli-6282478.html

- https://www.ilmattino.it/spettacoli/cinema/rassegna_europa_cinema_al_femminile_regista_federica_di_giacomo_lina_wertmuller_napoli_ultime_notizie-6375768.html

Il Messaggero

- https://www.ilmessaggero.it/spettacoli/cinema/rassegna_europa_cinema_al_femminile_regista_federica_di_giacomo_lina_wertmuller_napoli_ultime_notizie-6375768.html

Repubblica

- <https://video.repubblica.it/edizione/napoli/napoli-celebra-le-registe-europee-ecco-il-trailer-di-europa-cinema-al-femminile/400790/401500>

Il Corriere del Mezzogiorno

- <https://video.corrieredelmezzogiorno.corriere.it/al-grenoble-napoli-europa-cinema-femminile/4350fcbe-4226-11ec-b120-d3e4e2297977>

Napoliclick

- <https://www.napoliclick.it/new-portal/>

Il Cinematografo

- <https://www.cinematografo.it/news/europa-donna/>

Cronache della Campania

- <https://www.cronachedellacampania.it/2021/11/europa-cinema-al-femminile/>

- <https://www.cronachedellacampania.it/2021/12/cinema-al-femminile-7435/>

NapoliPost

- <https://www.napolipost.com/europa-cinema-al-femminile-2021/>

Optimagazine

- <https://www.optimagazine.com/2021/10/28/europa-cinema-al-femminile/2229000>

Napoli da vivere

- <https://www.napolidavivere.it/2021/11/02/europa-cinema-al-femminile-proiezioni-e-incontri-gratis-al-grenoble-di-napoli/>

VivoNapoli

- <http://www.vivonapoli.it/2021/12/11/europa-cinema-al-femminile-2021-2/>

Napoli magazine

- <https://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/a-napoli-europa-cinema-al-femminile-luned-6-dicembre-incontro-in-sala-con-la-regista-belga-paloma-s>

Campania News

- <https://campania.news/napoli/europa-cinema-al-femminile-le-registe-europee-si-danno-appuntamento-a-napoli/>

Napoli Today

- <https://www.napolitoday.it/eventi/europa-cinema-al-femminile-programma-2021.html>

Informare online

- <https://informareonline.com/europa-cinema-al-femminile-a-napoli-la-rassegna-dedicata-alle-registe-europee/>

Napoliclick

- <http://www.napoliclick.it/portal/cinema/14391-europa-cinema-al-femminile-al-via-la-rassegna-delle-autrici-indipendenti.html>

- <http://www.napoliclick.it/portal/cinema/14515-europa-cinema-al-femminile-al-grenoble-arrivano-janna-ji-wonders-e-iveta-gr%C3%B3fov%C3%A1.html>

Cinquecolonne

- <https://www.cinquecolonne.it/europa-cinema-al-femminile.html>

Happening Next

- <https://happeningnext.com/event/settimo-appuntamento-europa-cinema-al-femminile-eid3a08e4sb1a>

Video Informazioni

- <https://videoinformazioni.com/europa-cinema-al-femminile-a-napoli-arriva-la-regista-polacca-agnieszka-smoczynska/>

Anteprima 24

- <https://www.anteprima24.it/napoli/europa-cinema-femminile-napoli/>

Cinemeta

- <https://www.cinameta.com/IT/Naples/101775738973743/Europa-Cinema-al-Femminile>

Il critico maccheronico

- <http://www.ilcriticomaccheronico.it/2021/10/29/grenoble-il-cinema-e-donna/>

Internet Magazine

- <https://www.intermagazine.eu/cultura-gossip/articolo/a-napoli-europa-cinema-al-femminile-luned-20-dicembre-proiezioni-dei-corti-dialice-guy-blach-per-l->

Film Tv

- <https://www.filmstv.it/playlist/718761/europa-cinema-al-femminile/#rfr:-none>

La Mattina

- <https://www.la-mattina.it/il-luned-20-dicembre-4-eventi-gratuiti-a-napoli-durante-la-settimana-dal-6-all-11-dicembre-2021/>
News Express

Metro Italia

- <https://www.metroitalia.info/napoli/eventi/detail.php?id=CaLyE-to2WYewUNllpesN>

Napolitan

- <https://www.napolitan.it/2021/12/20/115645/europa-cinema-al-femminile-luned-20-dicembre-la-cerimonia-chiusura/>

News Cinecittá

- <https://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/87862/16-registe-europee-a-napoli-per-il-cinema-al-femminile.aspx>

CARTA STAMPATA

REPUBBLICA

- giovedì 28 ottobre

- domenica 12 dicembre

- domenica 28 novembre

CORRIERE DELLA SERA

- giovedì 28 ottobre

- mercoledì 3 novembre

- domenica 7 novembre

- domenica 28 novembre

EUROPA – DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA E AUDIOVISIVA

FOTO

<https://drive.google.com/drive/folders/1PpU6RTbBrjOTf1bswQXgNPLrzsrxKeQ?usp=sharing>

CORTOMETRAGGIO AUDIOVISIVO

<https://drive.google.com/file/d/1uj7cltedv2FIOos2CLldc7DNup0UER0o/view>